



ID Samira: 124447  
 Numero catalogo generale: 00000085  
 Definizione: dipinto  
 Titolo dell'opera: San Petronio e il demonio  
 Identificazione del soggetto: San Petronio con i simboli di Bologna sostenuto da una figura riconducibile al demonio  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000085	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ontani Luigi	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	San Petronio con i simboli di Bologna sostenuto da una figura riconducibile al demonio	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo	

LDCN Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCS Specifiche terzo piano, deposito

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 7901/d

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 2636

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1982

DTSF A 1982

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione carta/ pittura a tempera

**MIS MISURE**

MISU Unità cm

**DA DATI ANALITICI**

Luigi Ontani (Grizzana Morandi, BO, 1943) è un artista poliedrico che si esprime utilizzando svariate forme artistiche. Inizia la carriera negli anni settanta, quando comincia a farsi notare per i suoi "tableaux vivants". In pratica delle performance filmate e fotografate, in cui Ontani si presenta mascherato in vari modi: da Pinocchio a Dante, da San Sebastiano a Bacco. È una pratica di azionismo che sfiora il kitsch (ben diverso dall'Azionismo Viennese, di cui fa parte Hermann Nitsch), e mette il narcisismo personale ad un livello superiore. In seguito lo vediamo lavorare con materiali poveri come il cartone o il gesso, per poi dedicarsi a pitture e sculture in bilico tra orientalismo, primitivismo e surrealismo. La complessa e sfaccettata personalità artistica di Luigi Ontani è stata il fulcro di "Gigante3RazzEtà7ArtiCentAuro" l'importante mostra personale che il MAMbo, ha dedicato al maestro bolognese. Con una ricca selezione di circa duecento

NSC Notizie storico-critiche

opere, datate dalla fine degli anni sessanta a oggi, e con la presentazione di alcuni inediti realizzati appositamente per l'occasione, il percorso espositivo si è articolato come una completa ricostruzione per immagini dei momenti principali dell'evoluzione artistica e poetica di Ontani, svelando una coerenza nei temi e nei mezzi espressivi, oltre che una vivacità linguistica, rimaste intatte negli anni. Dalle ombre ispirate alla Parabola dei ciechi di Brueghel alla sala dedicata alla produzione videografica, si è snodato un itinerario cronologico/tematico fatto di fotografie, ceramiche, tondi, fontane, acquerelli, automi, maschere, lenticolari che, come un serpente dorato e multicolore, hanno attraversato le sale del museo rendendole il perfetto palcoscenico di una performance permanente che è la vita stessa dell'artista. Per approfondimenti cfr.: <http://www.mambo-bologna.org/file-sito/ita/mostre/archivio/approfondimento-ontani.htm>

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Luigi Ontani. Gigante3RazzEtà7ArtiCentAuro

MSTL Luogo Bologna

MSTM Sede MAMbo

MSTD Data gennaio - maggio 2008

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2009

CMPN Nome Guglielmo M.