



ID Samira: 124373  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO040  
 Località: Dozza  
 Contenitore: Museo della Rocca di Dozza  
 Numero di catalogo generale: DOZ0SP10  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: figura maschile con armatura  
 Autore: Passerotti Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DOZ0SP10
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura maschile con armatura
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Dozza
PVCL	Località	Dozza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Rocca di Dozza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza della Rocca 6/a

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	SP10
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1575
DTSF	A	1599
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	cerchia
AUTN	Autore	Passerotti Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1529/ 1592
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	112
MISL	Larghezza	84,50
MISV	Varie	altezza cornice 136//larghezza cornice 108,50
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto      Il dipinto a olio su tela ritrae un uomo in piedi vestito con l'armatura; con la mano destra impugna una spada; su un tavolo al suo fianco è appoggiata una corona.

NSC      Notizie storico-critiche      Il dipinto è di ottima fattura e, come è già stato fatto notare dalla critica (D. Benati: in "Figure come il naturale", Milano, 2001, p. 79), può essere avvicinato alla ritrattistica di Bartolomeo Passerotti. L'armatura è realizzata in modo accurato e verosimile, così come il drappo sulle spalle dell'uomo e la corona appoggiata sul tavolo. Se ancora non è possibile definirne con sicurezza la diretta paternità passerottiana, si può comunque ritenere che derivi da un'idea del celebre pittore bolognese.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere      documentazione esistente



FTAZ      Nome file

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      2001

BIBH      Sigla per citazione      R08/DOZ00B01

BIBN      V., pp., nn.      p. 79

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia di confronto

BIBA      Autore      Ghirardi A.

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione S08/00001372

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Parmiggiani P.