

ID Samira: 124338
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO040
Località: Dozza
Contenitore: Museo della Rocca di Dozza
Numero di catalogo generale: DOZ0CF23
Oggetto: dipinto
Soggetto: ritratto di dama
Autore: Lana Ludovico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DOZ0CF23
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di dama
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Dozza
PVCL	Località	Dozza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Rocca di Dozza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza della Rocca 6/a

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	CF23
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	secondo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1625
DTSF	A	1646
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
AUTN	Autore	Lana Ludovico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1597/ 1646
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	116
MISL	Larghezza	94
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto a olio su tela ritrae un dama in piedi di fianco a un tavolo, sullo sfondo di una tenda rossa che svela il giardino di una dimora nobiliare.

NSC	Notizie storico-critiche	Dopo un'iniziale attribuzione a Pier Francesco Cittadini, proposta da R. Roli (in "Pittura Bolognese", Bologna, Alfa, 1977, p. 244) e ribadita da N. Roio (in "La scuola di Guido Reni", a cura di E. Negro e M. Pirondini, Modena, Artioli, 1992, p. 174), nel 2001 il dipinto è stato attribuito a Cesare Gennari da N. Clerici Bagozzi (in "Figure come il naturale", a cura di D. Benati, Milano, Skira, 2001, pp. 97-98), dopodiché si è giunti a una più verosimile attribuzione a Ludovico Lana, proposta da D. Benati (in "L'amorevole maniera. Ludovico Lana e la pittura emiliana del primo Seicento", Milano, Silvana Editoriale, 2003, p. 74). Il dipinto è pervenuto alla rocca di Dozza attraverso la collezione Malvezzi-Campeggi. Ciò che rimanda alla pittura di Lana è la veduta esterna, che si apre dietro a un tendaggio rosso, dopo il quale si scorge il giardino di una dimora nobiliare e un paesaggio che si perde all'orizzonte; ma anche la tecnica d'incarnato della dama e la resa degli abiti che indossa, che ricordano il ritratto di Fulvio Testi conservato alla Galleria Estense di Modena. Non si è ancora riusciti a identificare la donna ritratta, ma è possibile che si tratti di una figura della corte modenese, forse la duchessa Maria Farnese (cfr. D. Benati in "L'amorevole maniera cit., p. 74).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Roli R.
BIBD	Anno di edizione	1977

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000431
BIBN	V., pp., nn.	p. 244
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000502
BIBN	V., pp., nn.	p. 174
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	R08/DOZ00B01
BIBN	V., pp., nn.	pp. 97-98
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ferriani D.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000971
BIBN	V., pp., nn.	p. 74
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Parmiggiani P.
AN	ANNOTAZIONI	