



ID Samira: 124329
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO040
 Contenitore: Museo della Rocca di Dozza
 Numero di catalogo generale: DOZAAF13
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto d'uomo
 Autore: Casalini Torelli Lucia

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DOZAAF13	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto d'uomo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Dozza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo della Rocca di Dozza	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza della Rocca 6/a	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	AFF13
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSF	A	1749
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	esecutore
AUTN	Autore	Casalini Torelli Lucia
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1677/ 1762
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	135
MISL	Larghezza	110
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il ritratto, dipinto a olio su tela, raffigura un membro della famiglia Malvezzi in abito nero.

NSC Notizie storico-critiche

Il ritratto è stato avvicinato a Lucia Casalini Torelli da Irene Graziani (in "La bottega dei Torelli. Da Bologna alla Russia di Caterina la Grande", Bologna 2005, p. 72): oltre a precisare come "le pieghe delle vesti, la mano presentata in audace scorcio, il rapporto fra la figura e lo sfondo" siano tipici della pittrice, la studiosa ha fatto notare come i coniugi Felice e Lucia Torelli intorno al 1708 fossero legati a Floriano Malvezzi: la presenza del quadro alla Rocca Malvezzi di Dozza assume in tal senso un significato importante per ricostruirne l'origine. Tuttavia, l'identità dell'effigiato è ancora da definire e l'opera può essere solo indicativamente datata alla prima metà del Settecento.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Graziani I.

BIBD Anno di edizione 2005

BIBH Sigla per citazione R08/DOZ00B02

BIBN V., pp., nn. p. 72

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome

Parmiggiani P.