



ID Samira: 124191
 Numero catalogo generale: x100_088
 Definizione: vetrofania
 Titolo dell'opera: Via Crucis
 Identificazione del soggetto: stazioni della Via Crucis
 Provincia: RE
 Comune: Reggio Emilia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_088
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Gaibazzi Remo
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	stazioni della Via Crucis
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	chiesa
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN Denominazione Chiesa del Villaggio Belvedere

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1970
DTSF	A	1970
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	vetro
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>“Del 1970 è il bando per il progetto di una vetrata del concorso della chiesa Villaggio Belvedere in provincia di Reggio Emilia; del 6-9-1971 l'assegnazione al pittore Remo Gaibazzi di 12 vetrate del formato di cm 54 x 54. Remo Gaibazzi decide subito di analizzare il problema tecnico per realizzare la vetrata e di scegliere quindi uno schema grafico che permetta l'immediata organizzazione delle forme in rapporto ai contorni delle tessere vitree. Gaibazzi non ha mai fatto opere d'arte per edifici religiosi e dunque ha un problema di stile; potrebbe risolvere il tutto con una costruzione di tipo accademico, ma questo appare alquanto improbabile viste le sue scelte artistiche; potrebbe utilizzare uno stile realista nel senso postguttusiano del termine ma anche questo, negli anni '70, appare davvero improponibile [...]. Così, e prima di tutto, ecco Gaibazzi optare per una grafia che fa riferimento all'incisione tedesca, quindi a Martin Schongauer e ad Albrecht Durer; una grafia che nello stesso tempo, però, unisce alla scrittura dell'incisione su legno le soluzioni plastiche derivate dalla scultura romanica, e, soprattutto, dalla scultura gotica francese e, per altri versi, le soluzioni che escono dall'impostazione e organizzazione delle immagini di Bisanzio fra i secoli IX e XII. Credo sia utile percorrere rapidamente queste tavole, di una qualità davvero altissima, tanto poco note quanto sono invece di grandissimo interesse, per intendere la ricchezza degli stimoli e quindi la cultura di un artista apparentemente - spontaneo – fatto da sé. La cacciata dal Paradiso evoca davvero la grafia tedesca, ma anche</p>

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Remo Gaibazzi, Via Crucis, 1970, Reggio Emilia, Chiesa del Villaggio Belvedere

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Per cento
BIBN	V., pp., nn.	136

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Bianchino G.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	Bianchino G.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi