



ID Samira: 124179
 Numero catalogo generale: 00000071
 Definizione: installazione
 Titolo dell'opera: I am a rainbow too
 Identificazione del soggetto: composizione concettuale
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00000071
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Pivi Paola
AUTR	Ruolo	esecutore
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTI	Identificazione del soggetto	composizione concettuale
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo

LDCN Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCS Specifiche terzo piano, deposito

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 4151

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2004

DTSF A 2004

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione nastri colorati

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione metallo

MIS MISURE

MISU Unità cm

MISN Lunghezza 82

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche Paola Pivi Nata nel 1971 a Milano. Vive e lavora ad Anchorage in Alaska. Si e' affermata rapidamente nella scena artistica con le sue installazioni e i suoi oggetti. La sua prima personale risale al 1998 alla Galleria Massimo De Carlo a Milano. Tra l'altro ha esposto alla 48a e 50a Biennale di Venezia (1999 e 2003), alla Fondazione Querini Stampaglia (2000) a Venezia, al P.S.1 Contemporary Art Center (2001 e 2007) a New York, al Palais de Tokyo (2002) a Parigi, al MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (2002), alla Hayward Gallery a Londra (2005), alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2005) a Torino, al Museum of Contemporary Art (2006) a Shanghai e alla Galerie Emmanuel Perrotin (2008) a Miami. Pivi, mantenendo una sorta di formalizzata, fredda oggettività, presenta,

attraverso grandi fotografie, situazioni in cui persone, oggetti, animali, sono colti in situazioni surreali. Altre sue opere: il camion rovesciato (1997), l' aereo da caccia, un Fiat G-91capovolto (1999), esposto alla Biennale di Venezia. Il suo lavoro più recente, visibile nelle sale del Macro di Roma, propone grandi foto di zebre in un paesaggio alpino innevato. Si tratta di vere e proprie performances senza spettatori, condensate in immagini. Così è stato per l'asino in una barca, la cui gigantografia ha campeggiato su un rio di Venezia durante la Biennale 2003, e per gli struzzi su una spiaggia. Una sua performance è "Cento cinesi" (1998): cento cinesi che posano uno accanto all'altro, formando un quadrato, nella galleria milanese di Massimo De Carlo.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Guglielmo M.