

*Cielo d'Italia*, 1968, olio su tela, cm. 70 × 120

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_073
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Gaibazzi Remo
AUTA	Dati anagrafici	1915/ 1994
AUTH	Sigla per citazione	S28/00004242
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	dipinto
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTI	Identificazione del soggetto	Scorcio di città metafisica
------	------------------------------	-----------------------------

SGTT	Titolo dell'opera	Cielo d'Italia
------	-------------------	----------------

## LC LOCALIZZAZIONE

### PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCP	Provincia	RE
------	-----------	----

PVCC	Comune	Reggio Emilia
------	--------	---------------

### LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	sede espositiva
------	-----------	-----------------

LDCT	Tipologia	palazzo
------	-----------	---------

LDCQ	Qualificazione	provinciale
------	----------------	-------------

LDCN	Denominazione	Palazzo Magnani
------	---------------	-----------------

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 29
------	-----------------------------------	---------------------

## UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1968
------	----	------

DTSF	A	1968
------	---	------

## MT DATI TECNICI

### MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
------	-------------------------------------	----------------------

### MIS MISURE

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	70
------	---------	----

## DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

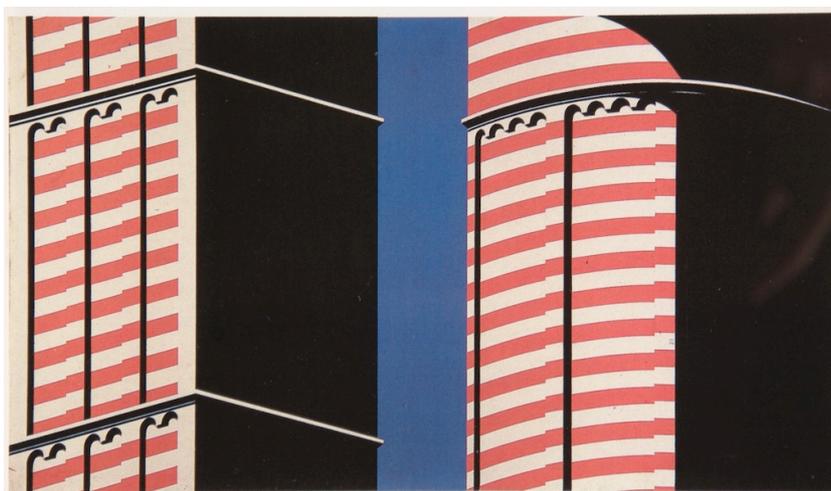
Nei primi anni '60, abbandonati i temi di denuncia sociale, la ricerca di Gaibazzi appare sdoppiata: da una parte una serie di disegni ispirati a Bacon e dedicati alla figura umana, dall'altra la produzione di ossessivi paesaggi urbani, incentrati sull'immagine di grandi edifici storici, i cui volumi appaiono come mutilati dal taglio dell'inquadratura e immersi in un buio dilagante attraversato da rade lame di luce. [...]. Alla fine del 1967 Gaibazzi riprende le immagini di monumenti storici soprattutto di Parma, ma questa volta in una personalissima versione della pop, che si rifà, invece che agli oggetti della civiltà dei consumi, alle icone che popolano l'immaginario collettivo in un paese come l'Italia. È la prima volta che si misura con il colore (precedentemente usato molto raramente, per lo più in caricature acquarellate o colorate a pastello) e con quadri di grandi dimensioni: i volumi architettonici, ridotti alle loro strutture essenziali, grazie alle vivacissime campiture piatte degli acrilici, acquistano l'impatto di simboli e segnali capaci paradossalmente di far rivivere la tradizione. (Sito internet Associazione Remo Gaibazzi)

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



*Cielo d'Italia*, 1968, olio su tela, cm. 70 × 120

FTAY Didascalia

Remo Gaibazzi, *Cielo d'Italia*, 1968, Reggio Emilia, Raccolta d'Arte della Provincia (Uffici)

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Per cento

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Parmiggiani S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	Parmiggiani S.

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi