



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_068
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Catellani William
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Paesaggio
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCT	Tipologia	palazzo
LDCQ	Qualificazione	provinciale
LDCN	Denominazione	Palazzo Magnani
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>"L'avvio [di Catellani] è in chiave realista, ponendosi presto, però, sulla via dell'astrazione, derivando valenze cromatiche e compositive da Birolli e De Stael. [...]. La sua, [...], è una pittura all'opposto dell'impeto gestuale, poichè nasce da un lento lavoro di stesura di forme e colori, ciascuno dei quali occupa una precisa porzione di spazio, [...]" (Berti G., Gualdi S., Mussini M., 1998, p. 16) In relazione alla distanza di Catellani dall'impeto gestuale si pone anche l'"intimismo", vivo e sempre presente nelle sue opere che segnala la repulsione per ogni forma di spettacolarità. Umberto Nobile nel 1997 sottolinea infatti come "l'artista persino nei lavori di significato celebrativo e di grande impianto dimensionale ha puntato su nodi compositivi che esigono il colloquio da vicino e ispirano il canto sussurrato e confidenziale invece che il proclama gridato [...]. Il fondo tematico è costantemente pronto ad assorbire i turbamenti, le inquietudini, le malinconie o le tenerezze piuttosto che le certezze assolute o le felicità dichiarate a gran voce; i toni con cui viene declinata la flessibilità interiore sono quelli della pacatezza [...]" (Nobile U., 1997, p. 15) "Lo spunto paesaggistico è [per Catellani] un'occasione per ricreare sull'onda di emozioni visive assolutamente soggettive o sul filo di personali memorie un universo incantato ove cielo, terra, acqua, sole e notte, alberi e cose si incontrano per svelare all'uomo la loro intima essenza racchiusa in quella sfera incontaminata di purezza che alimenta da sempre i sogni degli artisti e dei poeti" (op. cit., p. 23)</p>

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--



FTAY	Didascalia	William Catellani, L'alluvione, [sd], Reggio Emilia, Raccolta d'Arte della Provincia (Uffici)
------	------------	---

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBF	Tipo	catalogo opere
------	------	----------------

BIBA	Autore	Collina C.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	2009
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	Percento
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBF	Tipo	monografia
------	------	------------

BIBA	Autore	Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.
------	--------	-----------------------------------

BIBD	Anno di edizione	1998
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	Berti G.
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBF	Tipo	catalogo mostra
------	------	-----------------

BIBA	Autore	Nobili U.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	1997
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	Nobili U.
------	---------------------	-----------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------