

ID Samira: 124047
Numero catalogo generale: X100_048
Definizione: scultura
Nome scelto: Seguri Albano
Titolo dell'opera: Tecnologia ritmica
Provincia: RE
Comune: Reggio Emilia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	X100_048
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Seguri Albano
AUTR	Ruolo	esecutore
CMM	COMMITTENZA	
CMMD	Data	1968
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Industriale "Leopoldo Nobili"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1968
DTSF	A	1968
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tessere vetrose
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Negli anni Conquanta Seguri guarda a Picasso, ma presto si farà sentire il bisogno di autoreferenzialità; a questo proposito subentreranno il surrealismo di Matta, gli elementi informali e surreali del gruppo Cobra e soprattutto Dubuffet per il segno forte dell'inchiostro e del colore. Parmiggiani dice dell'artista: “Appassionato sperimentatore ed inquieto ricercatore di sempre nuove modalità espressive, Seguri lavora sulla dissoluzione, sulla decadenza, sul corrompimento delle forme umane ed animali. Le sue figure ghignanti e grottesche, fino al limite del deforme e del bestiale, nascono sia in scultura che in pittura, da questa poetica, nella quale la donna ha un rilievo centrale, quasi ossessivo. L'attrazione per questa sorta di decomposizione, di smarrimento della condizione umana viene resa nelle sculture con un furore controllato [...].” (Parmiggiani S., 1994, p. 107)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	Albano Seguri, Tecnologia ritmica, 1968, Reggio Emilia, Istituto Tecnico Industriale “Leopoldo Nobili” (Collezioni della Provincia)
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	p. 130
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Parmiggiani S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	Parmiggiani S.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Arcangeli F.
BIBD	Anno di edizione	1977

BIBH	Sigla per citazione	Arcangeli F.
BIL	Citazione completa	I luoghi del percento in Emilia-Romagna: la legge del 29 luglio 1949 n. 717: applicazioni ed evoluzioni del 2% sul territorio . / a cura di Collina C. - Bologna: Editrice Compositori, 2009
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi