



ID Samira: 124035  
 Numero catalogo generale: 00000040  
 Definizione: fotografia  
 Titolo dell'opera: Ossidazioni  
 Identificazione del soggetto: impronte astratte  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

| CD CODICI  |                              |                   |
|--|------------------------------|-------------------|
| TSK  | Tipo scheda                  | OAC               |
| NCT CODICE UNIVOCO                                   |                              |                   |
| NCTN   | Numero catalogo generale     | 00000040          |
| AU DEFINIZIONE CULTURALE                             |                              |                   |
| AUT AUTORE   |                              |                   |
| AUTN   | Nome scelto                  | Migliori Nino     |
| AUTR   | Ruolo                        | esecutore         |
| OG OGGETTO   |                              |                   |
| OGT OGGETTO  |                              |                   |
| SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO                  |                              |                   |
| SGTI   | Identificazione del soggetto | impronte astratte |
| LC LOCALIZZAZIONE                                    |                              |                   |
| PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                              |                   |
| PVCC   | Comune                       | Bologna           |
| PVCL   | Località                     | Bologna           |
| LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                              |                   |
| LDCT   | Tipologia                    | museo             |

LDCN Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCS Specifiche terzo piano, deposito

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 4168

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1953

DTSF A 1953

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione carta fotografica/ ossidazione

**MIS MISURE**

MISU Unità cm

**DA DATI ANALITICI**

NSC Notizie storico-critiche

Una lunga attività contraddistingue Nino Migliori uno dei maggiori fotografi italiani del secondo dopoguerra, fortemente impegnato, a partire dalla fine degli anni Quaranta, sul terreno della sperimentazione linguistica e del trattamento delle immagini. Gli inizi della ricerca di Migliori appaiono divisi tra influenze neorealiste, e una originale sperimentazione dei materiali e delle tecniche. Così, nel giro di pochi anni, Migliori produce, da una parte, le Ossidazioni e i Pirogrammi, tecniche che escludono l'utilizzo della macchina fotografica. Sono opere che hanno pochi confronti nel panorama della fotografia mondiale e che vanno lette in rapporto alle esperienze più avanzate dell'informale europeo: da Wols a Tàpies a Burri. Su un altro versante nasce per contro un corpus segnato dalla cifra stilistica dominante dell'epoca, il neorealismo: una visione della realtà fondata sul primato del "popolare", con le sue subordinate di regionalismo e di umanitarismo. Dalla fine degli anni Sessanta il lavoro dell'autore assume valenze più marcatamente concettuali ed è questa la direzione che negli anni successivi tende a prevalere. Con Veronesi, Grignani, Munari e pochissimi altri, Migliori va

annoverato tra i pochi operatori che in Italia proseguono la ricerca delle avanguardie (quella di Man Ray, Moholy-Nagy, di Schad e Schwitters) sul fronte della riflessione sui linguaggi dell'immagine, con la fotografia come nodo centrale dell'immaginario e della ricerca formale contemporanei. Le sue opere sono conservate in importanti musei, tra i quali lo CSAC di Parma, la Galleria d'Arte Moderna di Bologna; il Museo d'Arte Contemporanea Pecci di Prato, la Galleria d'Arte Moderna di Roma, la Bibliothèque Nationale di Parigi, il Musée Reattu di Arles, il Museum of Modern Art di New York, il Museum of Fine Arts di Houston e il Museum of Fine Arts di Boston, il Polaroid International Museum, USA. In Italia gli sono state dedicate mostre personali dalla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, dalla Fondazione Italiana per la Fotografia e dalla Galleria fias con una raccolta di lavori degli anni '50 presentati dall'Autore nei concorsi fotografici.

<http://www.fotochepassione.com/Cartella%20Nino%20Migliori/mostra-nat.morta.htm>

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Guglielmo M.