

ID Samira: 123504
 Numero catalogo generale: 00000001
 Definizione: dipinto
 Titolo dell'opera: Integrazione n. 2
 Identificazione del soggetto: composizione astratta
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	00000001
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Accardi Carla
AUTR	Ruolo	esecutore
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTI	Identificazione del soggetto	composizione astratta
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo

LDCN Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCS Specifiche secondo piano

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 7867/d

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 2618

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1958

DTSF A 1958

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione carta/ pittura a tempera

MIS MISURE

MISU Unità cm

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a pennello

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione ACCARDI 58

NSC Notizie storico-critiche

Carla Accardi nasce a Trapani nel 1924. Dopo aver conseguito la maturità classica si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze, che lascerà per trasferirsi a Roma, città dove tutt'ora risiede. Nel 1947, insieme a Consagra, Dorazio, Guerrini, Perilli, Sanfilippo e Turcato, redige il manifesto Forma 1 con il quale i giovani artisti conciliarono arte astratta e impegno civile. La prima personale è alla galleria Age D'Or di Roma nel 1950, con una presentazione di Giulio Turcato. Nel 1951 partecipa alla rassegna "Arte astratta e concreta in Italia" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Dal 1953 intraprende una nuova ricerca fondata sulla poetica del segno. Nel 1959 tiene due personali: una a Roma alla Galleria La Salita e l'altra a Torino alla Galleria Notizie, entrambe accompagnate da una presentazione di Michel Tapié. Nel 1964 è presente alla Biennale di Venezia con una sala personale. Sviluppa la ricerca basata sul rapporto dialettico segno-colore, avviata negli anni Cinquanta, con la sperimentazione di nuove tecniche e di materiali diversi da quelli convenzionali come il sicofoil trasparente. Di sicofoil trasparente sono le superfici dipinte degli ambienti realizzati a partire dalla metà degli anni Sessanta: Tenda del 1965, Triplice Tenda del 1969, Ambiente Arancio del 1967, Casa labirinto del 2000. Espone in alcune importanti rassegne internazionali e in tutte le principali mostre dedicate all'arte italiana, tra le altre: "Ambiente/Arte" alla Biennale di Venezia del 1976, "Avanguardia Transavanguardia 68-77" alle Mura Aureliane a Roma nel 1982, "Chambres d'Amis" a Gent nel 1986, "Italienische Kunst 1900/1980" al Kunstverein di Francoforte nel 1985, "Italian Art in the 20th Century" alla Royal Academy of Arts di Londra nel 1989, "The Italian Metamorphosis, 1943-1968" al Guggenheim Museum di New York nel 1994. E' presente alla prima edizione di "Minimalia" a Palazzo Querini-Dubois di Venezia nel 1997, e alle successive edizioni al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel 1998 e al P.S.1 di New York nel 1999. Nel 1988 partecipa nuovamente alla Biennale di Venezia con una sala personale. Numerose sono le mostre che le vengono dedicate da gallerie private, come la Salvatore Ala Gallery di New York, la Galerie Di Meo a Parigi, la Galleria Pieroni di Roma, la Westend Galerie di Francoforte, la Galerie Meert Rihoux di Bruxelles. Tra le mostre personali presso le istituzioni pubbliche si ricordano quelle presso la Loggetta Lombardesca a Ravenna nel 1983, la Galleria Civica di Modena nel 1989, il Museo Civico di Gibellina nel 1990, il Castello di Rivoli nel 1994, il Kunstverein di Ludwigshafen nel 1995. Nel 1996 s'inaugura l'opera permanente realizzata in mosaico per la metropolitana di Roma. Nello stesso anno le viene conferito il titolo di "Accademico di Brera" a Milano e l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dal Presidente della Repubblica a Roma. Nel 1997 all'Atelier del Bosco di Villa Medici, nella sede dell'Accademia di Francia a Roma, s'inaugura, con

una sua personale, un ciclo di mostre ideato dall'associazione per l'arte contemporanea Zerynthia.

NSC

Notizie storico-critiche

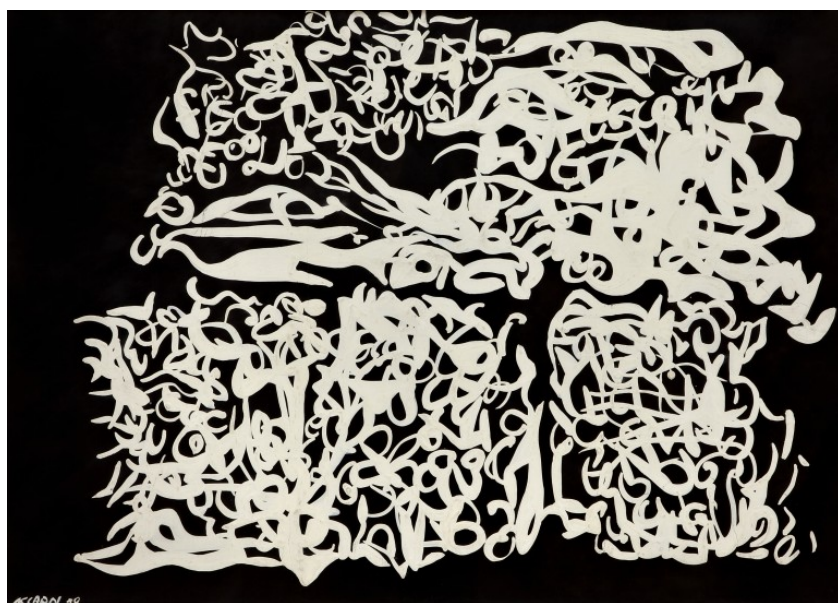
Nel 1999 esce la monografia curata da Germano Celant nelle edizioni Charta di Milano. Alla Triplice Tenda viene dedicata una mostra al Castello di Rivoli nel 1998, al Kunstmuseum di Bonn nel 1999 e al P.S.1 di New York nel 2001. Al 2000 risale la mostra nella Galleria Massimo Minini a Brescia con i lavori in sicofoil. Nel 2002 presenta le opere recenti nella galleria Magazzino d'Arte Contemporanea a Roma. Dopo la mostra presentata da Achille Bonito Oliva nella Galleria Astuni di Fano nel 2001, nel 2003 espone ancora alla Galleria Astuni nella sede di Pietrasanta: di particolare interesse, oltre alle tele recenti, un gruppo di ceramiche realizzate dalla Bottega Gatti di Faenza. Nel 2002 il Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris le ha dedicato un'ampia mostra antologica.

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Guglielmo M.