



ID Samira: 123218
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RE025
 Contenitore: Museo dei Cappuccini
 Numero di catalogo generale: CAP00G23
 Oggetto: calice

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	CAP00G23
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	calice
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo dei Cappuccini
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Ferrari Bonini, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	G23

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	terzo quarto
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1650
DTSF	A	1674
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura veneziana (?)
ATBR	Riferimento all'intervento	esecutore
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura/ sbalzo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	24,2
MISV	Varie	diametro base 10,5//diametro coppa 8,3
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Calice in argento eseguito a sbalzo, con rifiniture cesellate, in fusione al nodo. Il piede è circolare con orlo decorato a motivi fogliacei e, in alto, putti alternati a motivi di racemi fogliacei. Impugnatura con nodo liscio strozzato con parte alta decorata con tre testine di putti alati a rilievo. Sottocoppa traforata con medesimo decoro del piede.
STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC	Classe di appartenenza	bollo
STMQ	Qualificazione	di garanzia

STMI	Identificazione	Bollo di garanzia della Zecca di Stato di Venezia
------	-----------------	---

STMD	Descrizione	leone in moleca
------	-------------	-----------------

NSC	Notizie storico-critiche	Il calice, databile al terzo quarto del deicento e riconducibile a una bottega veneziana, è finemente lavorato: gli ornamenti vegetali e quelli figurativi sono magnificamente fusi in un rapporto di continuità tra piede e impugnatura.
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Parmiggiani P.
------	------	----------------