



ID Samira: 123090
 Numero catalogo generale: X100_039
 Definizione: affresco
 Titolo dell'opera: [Scene di guerriglia]
 Identificazione del soggetto: soldati armati minacciano donne e neri
 Provincia: RE
 Comune: Luzzara

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	X100_039
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Seguri Albano
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	soldati armati minacciano donne e neri
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Luzzara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Scuola Media "E. Fermi"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	intonaco/ pittura a tempera
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	Firmato in basso a destra.
ISRI	Trascrizione	“Seguri”
NSC	Notizie storico-critiche	<p>In quest'opera si evidenzia un dismorfismo vagamente picassiano rielaborato sull'allungamento delle figure che diventano insetti, libellule. Negli anni Conquanta infatti Seguri guarda a Picasso, ma presto si farà sentire il bisogno di autoreferenzialità; a questo proposito subentreranno il surrealismo di Matta, gli elementi informali e surreali del gruppo Cobra e soprattutto Dubuffet per il segno forte dell'inchiostro e del colore. Parmiggiani dice dell'artista: “Appassionato sperimentatore ed inquieto ricercatore di sempre nuove modalità espressive, Seguri lavora sulla dissoluzione, sulla decadenza, sul corrompimento delle forme umane ed animali. Le sue figure ghignanti e grottesche, fino al limite del deforme e del bestiale, nascono sia in scultura che in pittura, da questa poetica, nella quale la donna ha un rilievo centrale, quasi ossessivo. L'attrazione per questa sorta di decomposizione, di smarrimento della condizione umana viene resa [...] nei dipinti con i colori accesi e frementi degli espressionisti e con l'innocenza e la libertà espressiva di alcuni surrealisti.” (Parmiggiani S., 1994, p. 107)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Albano Seguri, [Scene di guerriglia], Affresco, Luzzara, Scuola media "E. Fermi"

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	128

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Arcangeli F.
BIBD	Anno di edizione	1977
BIBH	Sigla per citazione	Arcangeli F.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Parmiggiani S.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	Parmiggiani S.

BIL	Citazione completa	Il percento per l'arte in Emilia-Romagna: la legge del 29 luglio 1949 n.717
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPN	Nome	Collina Claudia
CMPN	Nome	Martina Resconi