



ID Samira: 123067
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO007
 Contenitore: Casa Carducci
 Numero di catalogo generale: 00000107
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Giosuè Carducci
 Autore: Corcos Vittorio Matteo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000107
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Giosuè Carducci
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Casa Carducci
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Carducci, 5
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	430
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1892
DTSF	A	1892
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Corcos Vittorio Matteo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1859/ 1933
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISV	Varie	altezza senza cornice 110// larghezza senza cornice 96// altezza con cornice 140// larghezza con cornice 126
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il poeta ritratto al tavolo di lavoro mentre stringe in mano alcuni fogli. Accanto a lui una bottiglia d'acqua e un bicchiere.

NSC Notizie storico-critiche

Vittorio Corcos, livornese di nascita, seguì i corsi di Enrico Pollastrini presso l'Accademia di Firenze e quindi maturò un'esperienza di studio a Napoli nell'atelier di Domenico Morelli, che gli trasmise l'interesse per la pittura di storia. Il suo ciclo di studi si concluse a Parigi (1880) dove frequentò il ritrattista Léon Bonnat. Da questa formazione composita e aggiornata sulle ultime tematiche accademiche, sortì una pittura piacevole, vivace che lo trasformò ben presto nel ritrattista preferito del mondo aristocratico e alto borghese. Suoi i ritratti di molti regnanti europei, compreso, a fine carriera, quello di Margherita di Savoia. Introdotto negli ambienti letterari, conobbe Carducci del quale fissò l'immagine in due dipinti. Questo, conservato a casa Carducci, da sempre appeso in sala da pranzo si avvale di una tipologia ritrattistica "(...) fin de siècle, elegante e ben composta, di straordinaria perizia tecnica, che non descrive analiticamente il personaggio ma intende farne emergere il carattere e ciò che è peculiare della fisionomia(...)" (Giovanna Degli Esposti)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Santucci S.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 00039257

BIBN V., pp., nn. p. 42

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00039283
BIBN	V., pp., nn.	pp. 209-210

BIL	Citazione completa	Simonetta Santucci, Visitando Casa Carducci. I libri e le immagini, gli oggetti e i ricordi, Bologna 2009; Simonetta Santucci, Marco Bazzocchi, Carducci e i miti della bellezza, Bologna 2007
-----	--------------------	--

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Orsi Oriana
------	------	-------------