



ID Samira: 123020
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO007
 Contenitore: Casa Carducci
 Numero di catalogo generale: 00000075
 Oggetto: tenda
 Soggetto: palma

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000075
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	tenda
OGTV	Identificazione	serie
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	2
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	palma
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Casa Carducci
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Carducci, 5

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	228-229
------	--------	---------

DT CRONOLOGIA
DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
------	--------------------	--------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1850
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1899
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE
ATB AMBITO CULTURALE

ATBD	Denominazione	manifattura italiana
------	---------------	----------------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	seta/ stampa
-----	-------------------	--------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	235
------	---------	-----

MISL	Larghezza	150
------	-----------	-----

CO CONSERVAZIONE
STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	discreto
------	------------------------	----------

DA DATI ANALITICI
DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Su un fondo sfumato a gradazioni dall'azzurro all'ocra, si staglia una palma che sorge da un gruppo di piante verdi, sul quale svolazzano alcuni uccelli esotici.

NSC Notizie storico-critiche Pannelli ("store") in seta stampata usati a modo di tenda. La decorazione richiama il gusto "esotico" della cineseria e giapponeseria, ben assestato nella cultura dell'arredo domestico a partire dal XVII secolo, trionfante nel XVIII e infine ripreso nel corso del sec. XIX, con punte pù alte proprio a fine Ottocento, in concomitanza con la riscoperta delle stampe cinesi e giapponesi praticata dai pittori impressionisti.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Orsi Oriana