



ID Samira: 122977
 Numero catalogo generale: X100_29
 Definizione: scultura
 Nome scelto: Tizzoni Secondo
 Titolo dell'opera: Il pugilatore
 Identificazione del soggetto: un pugilatore
 Provincia: PC
 Comune: Piacenza

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	X100_29	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Tizzoni Secondo	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	un pugilatore	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Piacenza	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	palestra	
LDCQ	Qualificazione	comunale	

LDCN Denominazione Palestra Comunale

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG Secolo sec. XX

MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione bronzo

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	

ISRP Posizione firmato in basso a destra

ISRI Trascrizione "Tizzoni" e "Fonderia Artistica Battaglia"

NSC	Notizie storico-critiche	Scultura figurativa di buona qualità, classicista ed eroica; esemplare tardivo del movimento di Novecento. La scultura, il cui bozzetto è esistente nella collezione privata di Tizzoni, sembra essere uno sviluppo della statua Paolo Araldi del 1956 di cui mantiene l'impostazione strutturale e formale. "Negli anni Sessanta, in coincidenza con l'incipiente boom economico, il Comune e la Provincia di Piacenza si propongono una politica di abbellimento della città con la realizzazione di opere da collocare all'aperto, in luoghi pubblici significativi del contesto urbano. Si comincia col Pugile in attesa di combattimento con cui Tizzoni vince nel 1961 il concorso indetto dal Comune di Piacenza per una scultura da collocarsi davanti al Palazzotto dello Sport. Si disse allora che l'opera di Tizzoni era troppo vicina a quelle di medesimo soggetto realizzate dal suo antico maestro a Brera Francesco Messina, ma essa, al di là di tangenze contenutistiche e di un comune sfondo di classicità, si caratterizza poi per la sua calibratissima definizione formale, in cui si attenua il turgore della vita." (S. Fugazza, 2000, p. 5)
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Secondo Tizzoni, Il pugilatore, 1960-61, bronzo, Piacenza, Palestra comunale

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo bando concorsuale

FNTT Denominazione Concorso per la progettazione di opere d'arte da installare nel nuovo edificio della Palestra comunale

FNTN Nome archivio Soprintendenza ai beni storici e artistici di Parma e Piacenza

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 126

BIL Citazione completa Il percento per l'arte in Emilia-Romagna: la legge del 29 luglio 1949 n. 717: applicazioni ed evoluzioni sul territorio. / a cura di Collina C. - Bologna: Editrice Compositori, 2009

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPN Nome Collina Claudia