



ID Samira: 122870
 Numero catalogo generale: X100_020
 Definizione: mosaico
 Nome scelto: Xerra William
 Titolo dell'opera: [Composizione astratta]
 Identificazione del soggetto: motivo decorativo astratto
 Provincia: PC
 Comune: Piacenza

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	X100_020
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Xerra William
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTI	Identificazione del soggetto	motivo decorativo astratto
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCC	Comune	Piacenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale
LDCN	Denominazione	Istituto Statale di Istruzione Industriale "G. Marconi"
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1962
DTSF	A	1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	porcellana
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a mosaico
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Xerra
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La composizione pavimentale nell'ingresso di via Nasolini è un mosaico astratto. Il visitatore non riesce ad individuare un soggetto chiaro e ben delineato, ma osservando meglio l'opera può notare una sintassi di colori che imprime un ritmo fluido all'immagine. La continuità della composizione e queste sue forme così vagamente fluttuanti enfatizzano la leggerezza del disegno che risulta misterioso, enigmatico e gioioso nello stesso tempo. Il significato di una così complessa opera musiva deve essere ricercato nel messaggio poetico che l'artista ha inteso comunicare al pubblico. (dal sito http://www.isii.it/arteinisii/Mosaico.html) "Il suo percorso artistico ha inizio all'insegna di una ricerca figurativa tardo-informale che influenzerà non poco il suo modo di porsi nei confronti dello specifico materiale pittorico [...] (tra il 1960-65) già nei suoi quadri 'informali' l'attenzione è per lo spessore dell'opera, il debordare dei segni e il loro raggrumarsi in rivoli, escrescenze, striature [...] segmenti di realtà, geometrie irregolari [...] sono i lacerti di un mondo perduto che aspirano a un significato nuovo." (Cesare Chirici in Xerra, 1985, p.51)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

William Xerra, [Composizione astratta], mosaico in porcellana, Piacenza, Istituto Statale di Istruzione Industriale "G. Marconi"

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo bando concorsuale

FNTT Denominazione Costruzione nuova sede Istituto Tecnico industriale "G. Marconi"

FNTN Nome archivio Provincia di Piacenza

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

BIBN V., pp., nn. 58, 67

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Chirici Cesare

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione X100_20

BIBN V., pp., nn. p. 51

BIL Citazione completa Il percento per l'arte in Emilia-Romagna: la legge del 29 luglio 1949 n. 717: applicazioni ed evoluzioni del 2% sul territorio . / Collina C. - Bologna: Editrice Compositori, 2009

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPN Nome Collina Claudia