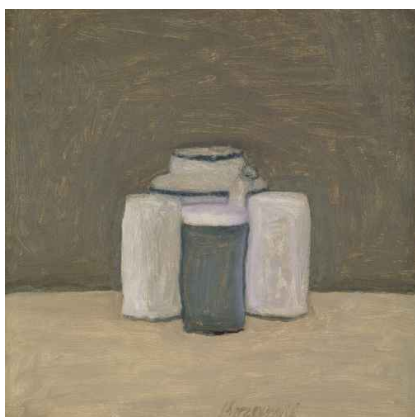




ID Samira: 122675
 Numero catalogo generale: 00000055
 Definizione: dipinto
 Identificazione del soggetto: natura morta
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000055
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Morandi Giorgio
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	natura morta
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Denominazione	Museo Morandi
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Vitali 1280
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1962
DTSF	A	1962
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE	
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Morandi
NSC	Notizie storico-critiche	Negli anni più tardi sappiamo che Morandi si ferma per molti mesi a Grizzana, facendo così del nuovo studio un secondo, autonomo luogo di meditazione e di elaborazione ove nascono alcune tra le opere più importanti della sua ultima stagione. Oltre alla serie delle borse azzurre e alla "apparizione" della Natura morta 1963, bella e struggente come un tardo Tiziano, sono di Grizzana le Nature morte con la teiera, realizzate sia sulla tela che sulla carta, sia con l'olio che con la matita e con l'acquerello.(...) L'oggetto-protagonista appare quasi completamente nascosto da tre barattoli posti davanti a lui, dai quali è scomparsa la nota squillante del rosa caldo, per lasciar spazio soltanto all'alternarsi di chiaro e di scuro. Tale alternanza è ripresa dal fondo bicolore, superficie piatta indicante un tenace scrupolo di unità compositiva.(Marilena Pasquali)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo
BIBA	Autore	Pasquali M.
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00039219
BIBN	V., pp., nn.	p. 226

BIL Citazione completa

Vitali, 1977¹-1983 ², vol. II, n.1280, ripr.; Marti, 1979, n.27, ripr.; Solmi¹, 1985, p.62, ripr.; Ingrao, in AA.VV., 1985, p.52; Brandi, 1990, ripr.; Pasquali, 1993, n.55, ripr.; Museo Morandi. Guida, 1993, p.60, ripr.; Pasquali, 1996, n.62, ripr.; Wilkin, 1997, n.112, ripr.; Boehm - Güse - Holler - Morat, 1999, n.25, ripr.; Kobke Sutton, 2002, n.61, ripr.; Porfírio, 2002, ripr.; Fergonzi, in cat. Wuppertal, 2003, p.158, ripr.||Filmografia: Solmi, 1985.

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Giorgio Morandi. Opere dalla collezione Ingrao
MSTL	Luogo	Roma
MSTM	Sede	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD	Data	1966

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Giorgio Morandi
MSTL	Luogo	Ferrara
MSTM	Sede	Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	1978
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Morandi e il suo tempo
MSTL	Luogo	Bologna
MSTM	Sede	Galleria Comunale d'Arte Moderna
MSTD	Data	1985
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Giorgio Morandi 1890-1990. Mostra del Centenario
MSTL	Luogo	Bologna
MSTM	Sede	Galleria Comunale d'Arte Moderna
MSTD	Data	1990
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Giorgio Morandi. Gemalde, Acquarelle, Zeichnungen, Radierungen
MSTL	Luogo	Saarbrücken
MSTM	Sede	Saarland Museum
MSTD	Data	1993
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Giorgio Morandi. Gemalde, Acquarelle, Zeichnungen, Radierungen
MSTL	Luogo	Dresden
MSTM	Sede	Gemaldegalerie
MSTD	Data	1993
MST	MOSTRE	

MSTT	Titolo	Morandi
MSTL	Luogo	Lisboa
MSTM	Sede	Fundacao Arpad Szenes-Vieira da Silva
MSTD	Data	2003

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Orsi Oriana
------	------	-------------