

ID Samira: 122579
Numero catalogo generale: 00000030
Definizione: dipinto
Nome scelto: Morandi Giorgio
Identificazione del soggetto: natura morta
Provincia: BO
Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000030
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Morandi Giorgio
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	natura morta
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Denominazione	Museo Morandi
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Vitali 691
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1949
DTSF	A	1949
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE	
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Morandi
NSC	Notizie storico-critiche	Nello scritto sull' "ultimo Morandi" pubblicato nel catalogo della mostra del Centenario (1990), Flaminio Gualdoni osserva che intorno al 1949-1950 Morandi pur avendo individuato "distensioni sconosciute che sono per lui margini più cospicui di variazione e invenzione", non si "chiude in un perfetto codice pittorico e di immagine", ma piuttosto si garantisce "un nuovo scarto problematico". A riprova di tale ipotesi, il critico milanese cita proprio le due Nature morte del 1949, questa e la precedente (Vitali n.674) "entrambe donate dalle sorelle Morandi alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, l'una architettata su un gruppo diagonale/orizzontale di oggetti che invade il piano visivo, l'altra completamente centripeta, assiale, distanziata (composizioni intransigenti al pari delle metafisiche, pur nell'esitare squisito, discreto delle forme nella luce)". Franco Solmi sottolinea come in queste opere "tutto si disponga in ordini mentali, così che si potrebbe parlare, con le consuete cautele, di una stagione purisitca", mentre Ragghianti nel 1981, sottolinea la "radicale verità architettonica del mondo visibile" che l'artista ha intuito fino dagli esordi e alla quale ora sa dare compiuta

		espressione". (Marilena Pasquali)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome File	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	catalogo
BIBA	Autore	Pasquali M.
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00039219
BIBN	V., pp., nn.	p. 166
BIL	Citazione completa	Vitali, 1977¹-1983², vol. II, n.691, ripr.; Ragghianti, 1982, p.229; P asquali¹, 1982, p.8, ripr. (ripr. anche in manifesto); Solmi¹, 1985, p.35, ripr.; Apa, 1985, ripr.; Basile, 1986, ripr.; Evangelisti, 1987, pp.152-153; Solmi, in cat. Massa Carrara, 1988, p.18; Degli Esposti - Roversi - Tassinari Clô - Zanasi, 1988, p.214, ripr.; Turroni, 1989, p.27, ripr.; Hornbogen, 1989, ripr.; Gualdoni, in cat. Bologna¹, 1990, p.47; Di Majo, 1990, ripr.; Pasquali, 1990, p.41, ripr.; Pasquali, 1993, n.31, ripr.; Museo Morandi. Guida, 1993, p.38, ripr.; Madesani, 1993, p.109, ripr.; ripr. in brochure del Museo Morandi, A.P.T., Bologna, 1993; Pasquali, 1996, n.37, ripr.; Wilkin, 1997, n.68, ripr.||Filmografia: Solmi, 1985; Aaalto, 1988; Chiarini, 1994.
MST	MOSTRE	

MSTT	Titolo	Giorgio Morandi
MSTL	Luogo	Ferrara
MSTM	Sede	Palazzo dei Diamanti
MSTD	Data	1978
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Morandi e il suo tempo
MSTL	Luogo	Bologna
MSTM	Sede	Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	1985
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Giorgio Morandi 1880-1990. Mostra del Centenario
MSTL	Luogo	Bologna
MSTM	Sede	Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	1990
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Orsi Oriana