



ID Samira: 121077
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Località: Faenza
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 23490
 Oggetto: mattonella

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	23490
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mattonella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 23490

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTZS Frazione di secolo prima metà

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1900

DTSF A 1949

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione produzione dell'Iran

AAT Altre attribuzioni produzione di Teheran, Iran

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica faenza ingobbata/ dipinta/ invetriata

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 25.5

MISL Larghezza 25.5

MISS Spessore 2.5

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto
Mattonella quadrata; la superficie inferiore presenta ampie scanalature verticali probabilmente funzionali all'allettamento sulla superficie muraria; la superficie superiore è rivestita con ingobbio bianco e vetrina incolore. Presenta una decorazione policroma dipinta sotto vetrina, il colore nero è usato per i contorni. Al centro è un medaglione a forma di stella a otto punte in forte rilievo, incorniciato da girali vegetali dipinti in nero; all'interno è raffigurato un personaggio maschile, forse un principe, con tunica turchese, manto sul braccio sinistro e corona; la mano destra regge uno scettro. Intorno al medaglione sono dipinti a riserva, su uno sfondo blu, carnosità vegetali a semi-palmetta.

NSC Notizie storico-critiche

La produzione di mattonelle invetriate, che si era semplificata grazie all'uso diffuso della decorazione dipinta, ebbe un notevole impulso già durante l'epoca safavide. La produzione ebbe un incremento notevole nella successiva epoca qajar, quando non solo edifici religiosi e civili pubblici, ma anche abitazioni private di mercanti e gente ordinaria venivano ornate con mattonelle invetriate. In questi ultimi contesti erano maggiormente usate le scene narrative, tratte dalla letteratura popolare o dalla vita di corte; alcuni dei personaggi raffigurati risentono delle suggestioni provenienti dall'Occidente, dalla Russia e dalla Cina. Centri maggiori di questa produzione di mattonelle furono Teheran, Shiraz e Isfahan; questi manufatti furono esportati anche in Europa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note vista recto CD 311

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2014

BIBH Sigla per citazione 00040461

BIBN V., pp., nn. p. 51

BIBI V., tavv., figg. fig. 2

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome mic f

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN Nome Fusaro A.

AN ANNOTAZIONI