



ID Samira: 119662  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA050  
 Località: Faenza  
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza  
 Numero di catalogo generale: 23150  
 Oggetto: rilievo scultoreo  
 Autore: Rontini Aldo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	23150
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	rilievo scultoreo
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Il ventre di Giona
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	23150
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1984
DTSF	A	1984
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	ideatore//esecutore
AUTN	Autore	Rontini Aldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1948/
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito di Faenza, Emilia-Romagna
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta semirefrattaria parzialmente smaltata, dipinta e dorata
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	99.5
MISL	Larghezza	128.5
MISP	Profondità	27
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Grande rilievo scultoreo, fortemente aggettante, dalla sagoma ovale frastagliata in modo irregolare. Sul lato inferiore, raffigurazione plastica (convessa) di volto e torso maschile nudo, molto levigato, che si espande in senso concavo sul resto della superficie leggermente testurizzata, culminando in alto a sinistra con i capelli-mantello rifiniti "a ricciolo". Parte del volto e dei capelli sono decorati con diversi toni di azzurro-grigio e rosso-bordeaux su smalto bianco con effetto craquelé e con interventi di oro a terzo fuoco su gran parte della superficie smaltata. Il retro presenta una struttura costruttiva circolare che poggia sul muro. L'opera esibisce le stuccature a freddo dei tagli subiti prima della cottura.

**ISR      ISCRIZIONI**

ISRC      Classe di appartenenza      documentaria

ISRP      Posizione      sul retro, in basso a destra

ISRI      Trascrizione      ALDO RONTINI FAENZA

NSC      Notizie storico-critiche      Premio-acquisto della Regione Emilia-Romagna al 42° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte del 1984.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAT      Note      vista frontale CD 230

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBA      Autore      ceramica cambia

BIBD	Anno di edizione	2014
BIBH	Sigla per citazione	00040408
BIBN	V., pp., nn.	p. 185

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	42° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte
MSTL	Luogo	Faenza
MSTD	Data	1984

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	La ceramica che cambia. La scultura ceramica in Italia dal secondo dopoguerra, da Fontana a Leoncillo, da Melotti a Ontani
MSTL	Luogo	Faenza
MSTD	Data	2014

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2003
CMPN	Nome	Ruiz de Infante J.

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Rondelli P.
AGGR	Referente scientifico	Casali C.

**AN ANNOTAZIONI**