



ID Samira: 118991
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 30332
 Oggetto: gruppo plastico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	30332
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	gruppo plastico
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
LDCM	Denominazione raccolta	collezione Gasparini-Brunori
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 30332

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1770

DTSV Validità ca.

DTSF A 1770

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione manifattura Cozzi, Venezia, Veneto

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica porcellana dura

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 19

MISL Larghezza 15

MISP Profondità 8

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Gruppo policromo rappresentante un ottomano a cavallo che sovrasta un uomo, forse un mamelucco d'Egitto, su una base ovale.

NSC

Notizie storico-critiche

L'attribuzione alla manifattura veneziana di Geminiano Cozzi avviene sulla base dell'impostazione del gruppo, dei suoi colori, ma, prevalentemente, per la figura sottomessa a terra, utilizzata in posizione pressoché analoga da Cozzi in altre sculture. Si rammenta, ad esempio, un gruppo con Sileno e altri satiri, già collezione Imbert (SAN MARCO CASA D'ASTE SPA 2010, lotto 24), riportata anche dallo Stazzi (STAZZI 1981, p. 242, tavv. 78-79) e da questi attribuita ad un giovane Filippo Tagliolini (1745-1809). Niente di preciso ad oggi si è riusciti a scoprire sulla permanenza veneziana di quello che diventerà uno dei massimi scultori neo-classici in porcellana alla Real Fabbrica Ferdinanda di Napoli, come pure scarsi sono i riferimenti del suo lavoro a Vienna. Se dunque si accettasse l'ipotesi proposta dallo Stazzi, tutto il gruppo potrebbe ascrivere alla mano del Tagliolini, anche se non abbiamo alcun documento in tal senso. La manifattura Cozzi, poi, esegue anche altri gruppi di carattere "turchesco" con evidenti similitudini nella tipologia degli abiti, a dimostrazione che il tema era presente nelle produzioni della fabbrica veneziana. Negli elenchi di produzione della manifattura che risalgono al 1783, però (ASVe, Inquisitorato alle Arti, b.98, fasc. Majoliche, Porcellane, e Terraglie Fabbrica di Venezia, fasc. Terminazioni 1781-1785), non sono riportati gruppi di queste tipologie, anche se, spesso, i riferimenti sono assai vaghi come, ad esempio, quello ai "Gruppi mezzani" (ibidem, p. 14). Se, però, si ipotizzasse il legame con il Tagliolini questo gruppo deve essere considerato antecedente all'inventario del 1783 e, quindi, databile, nel periodo iniziale di produzione. Anche la figura del cavallo è presente nella produzione della fabbrica veneziana (si veda ad esempio, il gruppo conservato al Metropolitan Museum of Art a New York, inv. n. ES 6523) ed anche il Centauro, mitico essere mezzo uomo e mezzo cavallo, presente in una raccolta privata italiana; proprio i "Cavalli", vengono riportati nel sopracitato elenco (ibidem, p. 14). Pur senza aver identificato una precisa fonte iconografica, la figura del cavaliere sembra riconnettersi a quella di un ottomano per il tipo di copricapo indossato, in particolare a quella di Yavuz Sultan Selim I, detto "il ponderato" (1470-1525), raffigurato nella sua campagna in Egitto compiuta tra il 1514 ed il 1517. Da notare che Selim I non si scontrò mai con le potenze europee, anzi rafforzò le sue alleanze con Venezia e il Regno d'Ungheria, allargando i loro privilegi commerciali. Ad ulteriore conferma della possibilità che si tratti proprio del Sultano Selim I si noti che la figura impugnava con la mano destra una scimitarra, oggi mancante. Bibliografia di confronto: F. STAZZI, Le porcellane veneziane di Geminiano e Vincenzo Cozzi, Venezia 1981, p. 242, tavv. 78-79; SAN MARCO CASA D'ASTE SPA, catalogo Asta RARE PORCELLANE ITALIANE, MOBILI, OGGETTI D'ARTE, DIPINTI ANTICHI, Palazzo Giovannelli Venezia, 28

febbraio 2010, lotto 24.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista frontale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Giacometti Elena
FTAT	Note	vista laterale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAA	Autore	Giacometti Elena
FTAT	Note	vista dietro

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista laterale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista laterale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista frontale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista dietro

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
BIBD	Anno di edizione	2018
BIBH	Sigla per citazione	00043228
BIBN	V., pp., nn.	pp. 68-69

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Alpi E.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2016
AGGN	Nome	Dal Prato E.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2017
AGGN	Nome	Biancalana A.

AN ANNOTAZIONI