



ID Samira: 115700  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: RA050  
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in  
 Faenza  
 Numero di catalogo generale: 4756  
 Oggetto: piatto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	4756
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	piatto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
LDCM	Denominazione raccolta	PSEM
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 4756

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo secc. XVII/ XVIII

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1670

DTSV Validità ca.

DTSF A 1700

DTSL Validità ca.

ADT Altre datazioni Periodo di Edo (1603-1868): 1670-1700 ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione fornace di Arita, Kyushu, Giappone

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica porcellana dipinta in blu cobalto/ rivestita con coperta

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISD Diametro 32

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto

Piatto calottiforme su basso piede rilevato, decorato all'ossido di cobalto sotto coperta (sometsume). Il catino è decorato con scena augurale di 'lunga vita', raffigurante un paesaggio con abeti e uno stagno con due gru (tsuru) che guardano a una terza ancora in volo. La parete esterna del piatto, destinato al mercato interno, è decorata da un sinuoso serto floreale continuo sottolineato da un cerchio che segna la transizione al piede privo di vetrina sul piano d'appoggio. Sulla base, in posizione centrale entro un grosso cerchio blu, una marca costituita dall'ideogramma

fuku (fortuna) entro cartiglio a doppia cornice rettangolare.

NSC      Notizie storico-critiche

Il decoro è stato realizzato trasportando sul biscotto il disegno ritagliato su una mascherina; lo sfondo era quindi coperto da inchiostro di China (fatto con nerofumo di legno di paulonia), su questo negativo del disegno veniva steso l'ossido di cobalto (sometsuke). Durante la cottura l'inchiostro di China, la cui combustione era favorita dal nerofumo di paulonia, era rimosso con il metodo a riserva, rivelando lo sfondo bianco e lasciando il disegno blu (sumi-haijiki, inglese: resist method). Diversi metodi (spugna, graffiato, aggiunta di ossido) erano usati per la resa di zone più chiare o più scure del blu, per il ritocco prima della cottura. Cfr.: tre piatti con decoro confrontabile sono esposti nella 'Porcelain Room': Blue & White, right niche n. 16 (Bequest of Frank D. Stout, 98.47.5.2-.4) del Seattle Art Museum con datazione ai secc. XVI-XVII.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Giacometti Elena

FTAT      Note      vista recto

FTAZ      Nome file



FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAA      Autore      Giacometti Elena

FTAT      Note      vista verso

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Finch I.
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	00039438
BIBN	V., pp., nn.	pp. 66-78, n. 2

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Guide Porcelain
BIBD	Anno di edizione	2007
BIBH	Sigla per citazione	00039439
BIBN	V., pp., nn.	p. 20

## MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Collaterale Jiki
MSTL	Luogo	Faenza, MIC
MSTD	Data	2004

## CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome mic f

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2004

AGGN Nome Ohashi T.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2012

AGGN Nome Rispoli F.

AN ANNOTAZIONI