ID Samira: 1075
Tipo scheda: AUT
Sigla per citazione: S08/00003778
Nome scelto: Rimondi Raimondo
Dati anagrafici: 1922/ 2007
Qualifica: pittore/ ceramista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEDA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Rimondi Raimondo
AUTA	Dati anagrafici	1922/ 2007
AUTC	Cognome	Rimondi
AUTO	Nome	Raimondo
AUTL	Luogo di nascita	San Pietro in Casale (BO)
AUTD	Data di nascita	1922
AUTX	Luogo di morte	Bologna (BO)
AUTT	Data di morte	2007/12/27
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola italiana
AUTQ	Qualifica	pittore/ ceramista
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2011
CMPN	Nome	Biolchini I.
AN	ANNOTAZIONI	

OSS	Osservazioni	1934-1939: Frequenta l'Istituto d'Arte di Bologna, dove si diploma. 1946: Frequenta la bottega del faentino Anselmo Bucci da cui apprende il mestiere di ceramista, le alchimie della terra e del fuoco; dallo stesso ha il disegno di un forno a legna per la cottura della ceramica, detto "a fiamma rovesciata". 1947: Con immensi sacrifici si costruisce questo forno e inizia un periodo dedicato esclusivamente alla ceramica. 1953-1954: Viene invitato a Parigi, per l'insegnamento della "faience", nella Ecole d'Art Appliqué, che Gino Severini dirige e nella quale egli insegna "mosaico". Insieme al grande pittore italiano, francese d'elezione, esegue anche un grande pannello ceramico per la X Triennale di Milano.Ma Parigi volle dire soprattutto il contatto diretto con la storia ancora viva della modernità e con diversi protagonisti, a cominciare da Picasso, conosciuto a Vallaury mentre era alle prese, a sua volta, con la ceramica 1955 -1956: Torna a Bologna arricchito di esperienze nuove, carico di entusiasmo e voglia di far funzionare il proprio forno; cerca di ottenere forme esclusivamente espressive, non più legate ad una funzione utilitaria. Pur avendo soddisfazioni, si rende conto che per ottenere risultati maggiori non è questo il materiale più idoneo, in quanto il tempo d'esecuzione di un'opera scultorea, dal momento iniziale al suo completamento, è troppo lungo; questo è in contrasto con il suo temperamento, con il suo carattere impulsivo e impaziente. E soprattutto non è soddisfatto in quanto l'ultima fase di detto procedimento (smaltatura e cottura) è un risultato totalmente alchimistico e casuale. 1959-1961: Dirige un laboratorio di Ceramiche Artistiche a Este; in seguito il laboratorio diventa industria. 1979-1982: Studi sulla problematica del Davide. Realizza, per la collezione Scultura in giardino di G. Bargellini a Pieve di Cento (Bologna), l'opera Riflessioni intorno a... 1986-1987: Realizza per la collezione dell'African Dream di Malindi, Kenia, la grande scultura Dove battono i cuori degli animali. 1988-1999: R.R. si dedica principalmente ad una ricerca grafica-pittorica rivisitando tutto il lavoro svolto nel suo passato, con particolare attenzione ai suoi anni Ferraresi 1962-1965. 2000-2007: Riprende la scultura. Realizza alcune grandi sculture in ferro ramato (Nascita del tempo, Contenuti e fantasie, Acquedotti) Nel 2002 gli viene conferito il Premio Marconi per la scultura. Il suo lavoro di pittore e scultore continua fino all'ultimo giorno della sua vita, 27 dicembre 2007. PARTECIPAZIONI AL CONCORSO NAZIONALE DELLA CERAMICA DI FAENZA XI edizione del 1953; XIII edizione del 1955 Opera segnalata per l'acquisto.
LNK	Link esterno	http://www.raimondorimondi.it/index.html