



ID Samira: 106385
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 822
 Oggetto: potiche

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	822
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	potiche
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	822

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1736
DTSF	A	1795
ADT	Altre datazioni	Dinastia Qing (1644-1911), periodo di regno dell'imperatore Qianlong (1736-1795)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	fornace di Jingdezhen, provincia di Jiangxi, Cina
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	porcellana con coperta/ dipinta a smalti e oro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	37
MISV	Varie	Base, diametro, 10; orlo, diametro, 6.2; coperchio, diametro, 10; vaso senza coperchio, altezza, 32
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto

Vaso “a colonnina di balaustra”, della tipologia fencai (famiglia rosa), con tozzo collare cilindrico su cui alloggia il coperchio a calotta con larga tesa e pomello “a boccio di loto”. Il collare, decorato da due serti floreali, è sottolineato nella transizione alla spalla da una banda con motivi “a diamante”, alternati a quattro riserve con motivi floreali stilizzati in oro. Da questa banda, invadendo l'intera spalla, pende un'ampia decorazione a festoni con profilo a melagranata, riempiti da motivi floreali su fondo a spirali. I festoni formano delle riserve che inscrivono delle lanterne pendenti dalla porzione rientrante della corrispondente riserva, sovrastate da mazzetti di corolle facenti parte del decoro che invade la spalla, dando così l'impressione che possa trattarsi di cesti riempiti di fiori. La decorazione principale del vaso è costituita da due gruppi di oggetti augurali in posizione simmetrica, sulla porzione centrale del corpo. Il piede della potiche è sottolineato da una corona di elementi a forma di melograno che si alternano inscrivendo una ruota e una losanga, due degli elementi simbolici facenti parte degli “Otto tesori” o “Otto simboli” del buddhismo. Lo stesso tipo di elementi foliati sottolinea il bottone di presa del coperchio. La tesa è invece ornata da una corona di motivi a “dente di sega”.

NSC Notizie storico-critiche

Il primo gruppo della decorazione principale è costituito da quattro vasi arcaistici: un alto vaso “a clessidra” del tipo gu, posto su un piedistallo quadrangolare, in cui sono inseriti un ramo a piccoli fiori bianchi, forse di ciliegio, e due rami di peonia a fiori rosso-rosati; un piccolo vaso piriforme ad orlo everso, poggiato su un basso tavolino, ospita anch'esso dei fiori di peonia; di fianco al tavolino, poggiato su una basetta quadrangolare, è un bruciatore per essenze aromatiche, in forma di tripode li ding, decorato con motivi ispirati allo Yijing e una ciotola po a profilo lenticolare, anche questa fornita di una sua basetta. Il secondo gruppo, invece, è formato da porcellane antiche. A sinistra, una ciotola ad imboccatura quadrangolare riproduce un vaso di grés del tipo guan, con vetrina coperta da una fitta rete di screpolature tipica delle vetrine dell'epoca della dinastia Song meridionale (1127-1279). La ciotola guan sembra contenere una composizione di bonsai di pino e pruno. Oltre alla ciotola, in primo piano, compare una bottiglia a smalti policromi con decorazioni floreali e drago qi a rilievo contenente fiori di peonia e crisantemo; una ciotola a profilo lenticolare e sezione quadrangolare, a sinistra della bottiglia, e, a destra, una placca da scrittoio con decorazione paesaggistica di stile meridionale, identificabile con il tema del vecchio saggio che pesca sulla barca. Il motivo del “vaso con i fiori” (hua lan) è uno dei più usati nell'ambito della storia della porcellana cinese sin dai suoi esordi. Ogni tipo di pianta nella simbologia cinese ha il suo preciso significato, ma in generale si può dire che il fiore è solitamente associato alla donna e alla condizione

femminile. Il vaso viene inteso come elemento di buon auspicio ed emblema di armonia perpetua, grazie all'omofonia tra il carattere ping per "pace", e quello per "vaso", con il quale si indica una vasta gamma di recipienti di forma chiusa, dalle bottiglie ai vasi veri e propri.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista frontale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista frontale

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note vista frontale CD 255

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAT Note vista frontale CD 255

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	mic f
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2010
AGGN	Nome	Molinari C.