



ID Samira: 104186
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 14600
 Oggetto: caffettiera con coperchio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	14600
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	caffettiera con coperchio
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	14600

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
ADT	Altre datazioni	Dinastia Qing (1644-1911)
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	fornace di Jingdezhen, provincia di Jiangxi, Cina
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	porcellana con coperta/ dipinta a smalti e oro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	17
MISL	Larghezza	9,8
MISN	Lunghezza	16
MISV	Varie	caffettiera, altezza, 11 cm; coperchio, altezza, 6.5 cm, diametro, 6.3 cm
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Caffettiera della tipologia fencai (famiglia rosa) con figura allegorica e motivi decorativi su disegno europeo. Caffettiera piriforme su piede svasato, dotata di beccuccio e ansa ricurvi e coperchio a calotta bombata con pomello. Il motivo centrale è rappresentato dalla figura di un mendicante cieco dipinto sulla parete esterna compresa tra ansa e beccuccio. L'uomo bendato indossa una tunica lacera di colore viola, stivali neri, e porta una bisaccia a tracolla; con la mano sinistra regge un lungo bastone nero con il quale si aiuta nel cammino, mentre nella destra tiene una ciotola per le offerte. Dalla spalla sinistra spunta una piccola ala piumata, mentra dietro la testa si scorge un'ombra nera, forse un cappello o un cappuccio. L'orlo della caffettiera era sottolineata da una banda dorata di cui si scorgono solo alcune tracce, al di sotto delle quali è

dipinto un sinuoso festone floreale con conchiglie e cornucopie. Lo stesso festone, è ripetuto sul coperchio al di sopra di una sottile linea dorata che delimita la transizione con la brevissima tesa, mentre il pomello è interamente dipinto in oro. Beccuccio e ansa, sagomata ad uncino e dotata sull'apice di un elemento di presa, sono interamente rivestiti da una stesura di oro colloidale molto consunta.

NSC Notizie storico-critiche

Non è chiaro cosa rappresenti l'immagine, ma con ogni probabilità si tratta di un'allegoria tratta da una stampa o da un dipinto europeo. La forma e la decorazione di questo manufatto, ricalcata da modelli europei, indica con chiarezza la sua natura di vasellame creato su commissione per il mercato straniero (chine de command). Nel XVIII secolo il caffè cominciò ad essere consumato abitualmente in Europa, dove si diffusero servizi prodotti appositamente per la bevanda, le cui forme ispirarono il vasellame eseguito in Cina. Per le caffettiere si ricorreva, come nel caso dei servizi da tè, a modelli in argento o peltro. I primi esempi richiamaivano alcune teiere dal corpo troncoconico, beccuccio corto con ansa però posta rispetto a questo ad angolo retto, e non in posizione opposta. Altre forme ricorrenti erano quelle con corpo rigonfio o a tronco di piramide, lungo beccuccio e larga ansa ricurva all'opposto.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Giacometti Elena

FTAT Note vista laterale

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1999
CMPN	Nome	mic f
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2012
AGGN	Nome	Molinari C.