



ID Samira: 100280
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: RA050
 Contenitore: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
 Numero di catalogo generale: 1220
 Oggetto: mattonella

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	1220
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mattonella
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	sede espositiva
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Baccarini, 19
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	1220
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1900
DTSF	A	1949
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	produzione dell'Iran
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	faenza ingobbiata/ dipinta/ invetriata
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISV	Varie	lati 13,6 x 19
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Mattonella rettangolare; solamente la superficie superiore è rivestita con ingobbio bianco e vetrina incolore. Presenta una decorazione policroma dipinta sotto vetrina, il bruno-nero è usato per i contorni, altri colori principali sono bruno, giallo e verde. Al centro è ritratta una figura umana inginocchiata, con un turbante decorato da corti pennacchi o piume verdi, affiancata da due grandi fiori su steli foliati; più in basso vi sono due frutti e una ciotola; in alto è un tendaggio. Lo sfondo monocromo ha un colore marrone chiaro. La scena principale è incorniciata da una fascia con un sinuoso tralcio con foglie in bruno e verde.
NSC	Notizie storico-critiche	La produzione di mattonelle invetriate, che si era semplificata grazie all'uso diffuso della decorazione dipinta, ebbe un notevole impulso già durante l'epoca safavide. La produzione ebbe un incremento notevole nella successiva epoca qajar, quando non solo edifici religiosi e civili pubblici, ma anche abitazioni private di mercanti e gente ordinaria venivano ornate con mattonelle invetriate. In questi ultimi contesti erano maggiormente usate le scene narrative, tratte dalla letteratura popolare o dalla vita di corte, con personaggi spesso resi senza

attenzione alle proporzioni, effetto che rende le immagini quasi incantate. Centri maggiori di questa produzione di mattonelle furono Teheran, Shiraz e Isfahan; questi manufatti furono esportati anche in Europa.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista recto

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome mic f

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2014

AGGN Nome Fusaro A.

AN ANNOTAZIONI