

CODICI

Tipo schedaOA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale00000219

OGGETTO

OGGETTO

Oggettodipinto

SOGGETTO

Soggettoscena di lavoro rurale

TitoloLa pigiatura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

ProvinciaPR

ComuneBerceto

LocalitàCorchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza Casa Corchia

Denominazione spazio viabilistico Località Corchia

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

NumeroINVA0032

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da1932

Validitàca.

A1935

Validitàca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

AutoreJasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici1901/ 1957

Sigla per citazioneS36/00007310

DATI TECNICI

Materia e tecnica

carta/ acquerello

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza47

Larghezza65

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, trasporto di casse di uva, pigiatura dentro una navassa. A sinistra e in basso, cassette accatastate. In basso, due bambini assistono alla scena. Prevalenza di toni bruni con stesura del colore a larghe pennellate; le sfumature sono rese attraverso la sovrapposizione di colori. e l'utilizzo del colore molto diluito. I bianchi sono conferiti dalla carta di supporto. La realizzazione del disegno è a matita, i cui tratti emergono tra il colore. Contrariamente agli acquerelli del periodo precedente, le linee di contorno delle figure sono qui ben definite, conferendo alla realizzazione una certa rigidità.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso a sinistra

Trascrizione

J. Martino

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni.

Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro.

Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957.

La realizzazione dell'acquerello, pur risentendo ancora dello stile americano, denota un cambiamento dello stile di Jasoni rispetto alla produzione precedente, in senso più marcatamente grafico. In questo caso non è più l'uso della macchia a definire le forme, ma è il disegno.

Il tema del lavoro rurale, è uno dei temi più ricorrenti in particolare nei dipinti a olio di Jasoni degli anni Trenta.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Dall'Acqua M.

Anno di edizione

2004

Sigla per citazione

S36/00010675

V., pp., nn.

p. 56

V., tavv., figg.

46

MOSTRE

Titolo

Martino Jasoni - il periodo americano (1921/1924)

Luogo

Borgotaro (PR)

Data

1987

MOSTRE

Titolo

America andata e ritorno - Martino Jasoni

Luogo

Borgotaro (PR)

Data

2003

MOSTRE

Titolo	America andata e ritorno - Martino Jasoni
Luogo	Berceto (PR)
Data	2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati