

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000013

## RELAZIONI

Altre relazioni 080000011

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto pannello decorativo  
Identificazione elemento d'insieme

### SOGGETTO

Soggetto vendemmia; segno zodiacale dello scorpione; paesaggi; marine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC  
Comune Castrocaro Terme e Terra del Sole  
Località Castrocaro Terme e Terra del Sole

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia terme  
Qualificazione stabilimento termale  
Contenitore Terme di Castrocaro - Grand Hotel Terme  
Denominazione spazio viabilistico Viale Guglielmo Marconi 14/16

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1937  
Validità ca.  
A 1938  
Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore  
Autore Chini Tito  
Dati anagrafici / estremi cronologici 1898/ 1947  
Sigla per citazione 30680303

## DATI TECNICI

Materia e tecnica legno  
Materia e tecnica stucco  
Materia e tecnica colla  
Materia e tecnica lacca  
Materia e tecnica pigmenti

### MISURE DEL MANUFATTO

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura centrale a monocromo raffigurante un contadino e una contadina che vendemmiano. In alto, entro uno spicchio di sole raggiato, il segno dello scorpione. Nelle due fasce laterali paesaggi marini, fondi marini, vedute, cieli, uccelli, divinità e mongolfiere in volo a marcati effetti cromatici (verde, giallo, azzurro, bruno dorato).

Notizie storico-critiche

**Alle Terme di Castrocaro sono conservate 13 opere autografe di Titi Chini: i due pannelli raffiguranti l'Isola della Felicità, conservati nel salone d'ingresso dello Stabilimento dei Bagni, i dieci pannelli ispirati ai mesi, realizzati per i palchi del teatro del Padiglione delle feste e ora, dopo il restauro del 2002, conservati nei painerottoli dello scalone del Grand Hotel e un piccolo pannello ora collocato nel bar del Grand Hotel.**

**Le tredici opere, omogenee tra di loro, utilizzano tecniche e materiali simili: gesso e polvere di legno legate con la colla per dare spessori diversi e lacche argentate che realizzano preziosi e inediti effetti luministici. Le ricche suggestioni orientali derivano dalla fertile collaborazione con un allievo giapponese, Koichi Sato, incontrato nel 1925.**

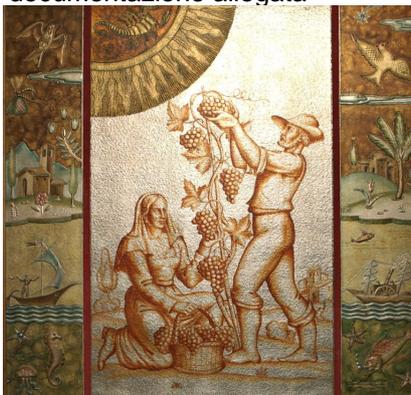
## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere

documentazione allegata

Nome file



### **BIBLIOGRAFIA**

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Gori M./ Tramonti U.

Anno di edizione

2002

Sigla per citazione

00010267

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data

2004

Nome

Gattiani R.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati