CODICI

Tipo scheda	**OAC**

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale	0000068

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Pozzati Concetto
Dati anagrafici	1935/ 2017
Sigla per citazione	S28/00004367

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	litografia

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera	Senza titolo

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia	BO
Comune	Bologna
Località	Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	organizzazione istituzionale
Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	49/300

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	litografia

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	L’opera racchiude la ricerca che Pozzati opera sulla pera (come figura specchio o frutto-viscera) che qui, a guisa di colonna, chiude un lato dell’opera e a cui fa da contraltare, sul lato opposto, un paio di occhi, a loro volta simbolo-emblema del Surrealismo.
Notizie storico-critiche	**Il linguaggio della cartellonistica, sviluppato da Pozzati negli anni giovanili a Parigi presso l’atelier dello zio Sepo, si ibrida, in questa litografia, con il linguaggio Pop, dando vita a nuove forme. Seppur fredde, le immagini aprono a soluzioni magiche, grazie all’accostamento con il Surrealismo.**

Negli anni Sessanta Pozzati intuisce, come afferma Guido Ballo, che occorre portare gli stimoli della pubblicità e le materie più nuove offerte dalle industrie (si veda quella cinematografica con la figura che scimmiotta James Bond) in nuove immagini; non più, come nel Novecento, per renderne la corposità oggettiva, ma quale simbolo-emblema dell'alienazione dell'individuo nella metropoli. Ciò avviene senza rinunciare alla vena ironica e dissacratoria che si manifesta nell'accostamento di figure tra loro incoerenti, tra tecniche di raffigurazione diverse, tra l'uso del colore e il segno nero.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome File

Didascalia Concetto Pozzati, Senza titolo. Foto di Andrea Scardova.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2021

Nome Lughi, Giuditta

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati