

CODICI

Tipo schedaOAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale00000025

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome sceltoHirst Damien

Dati anagrafici1965/

Sigla per citazione30694905

OGGETTO

OGGETTO

Definizione

dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggettofarfalle

Titolo dell'operaBeautiful Black and White Love Charity Painting

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ProvinciaRN

ComuneRimini

LocalitàRimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologiamuseo

Qualificazionecomunale

DenominazionePART - Palazzi dell'Arte Rimini

Denominazione spazio viabilisticoPiazza Cavour 26

Denominazione raccoltaCollezione Fondazione San Patrignano

Specifichesala 2, n. 18

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da2008

A2008

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione

tela/ pittura a smalto

Materiali, tecniche, strumentazione

farfalle

MISURE

Unitàcm

Altezza63

Larghezza63

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Tela a forma di cuore, dipinta a smalto murale, con farfalle morte di diverse specie applicate.

Notizie storico-critiche

Damien Hirst è nato a Bristol, Regno Unito, nel 1965. Oggi vive e lavora tra Londra, Gloucestershire e Devon.

Figlio di un meccanico e di un'artista dilettante, Damien Hirst studia alla scuola d'arte di Leeds, per poi trasferirsi a Londra come impiegato nel settore dell'edilizia. Nel 1986 si iscrive al corso di belle arti del prestigioso Goldsmiths College, e nel 1988 lavora all'organizzazione e alla curatela di Freeze, una controversa mostra collettiva nota per essere stata il trampolino di lancio non solo per Hirst stesso, ma per un'intera generazione di artisti britannici denominati Young British Artists (YBAs). Sul finire degli anni Ottanta, Hirst inizia a produrre sculture e installazioni complesse che mettono in scena il dramma dell'esistenza e della sua inevitabile fine, interrogandosi sulle prospettive umane della mortalità e sul come esorcizzare la morte attraverso lo strumento della medicina, della religione, della procreazione o dell'esaltazione della materialità. I titoli delle sue opere - le quali nel tempo hanno preso anche la forma di cicli pittorici e disegni - sono parte integrante del suo lavoro, e molto del significato delle sue creazioni deriva proprio dal titolo stesso. (PART-Guida alla mostra)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Nome File



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Tipo catalogo
Anno di edizione 2020
Sigla per citazione 00044652
V., pp., nn. pp. 68, 69

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati