

CODICI

Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000259

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	cartolina postale
Identificazione	elemento d'insieme

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio africano con fusciacca e stemma
----------	---

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	PR
Comune	Fidenza
Località	Fidenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"
Denominazione spazio viabilistico	Via A. Costa, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1065-1111
--------	-----------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1936
Validità	ca.
A	1940
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	produzione italiana
---------------	---------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	stampa tipografica
-------------------	--------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	15
Larghezza	10

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Cartolina illustrata con paesaggio africano, fusciacca viola e stemma.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica//celebrativa
Posizione	sulla fusciacca

Trascrizione

LXII BATTAGLIONE / COLONIALE

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza

stemma

Qualificazione

militare

Identificazione

Comando truppe del Regio Governo della Somalia

Descrizione

stemma coronato con fiera e due stelle, in basso nastro con iscrizione "Comando truppe / del / Regio Governo della Somalia"

Notizie storico-critiche

Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1989

Sigla per citazione

00040006

V., pp., nn.

P. 123, VIII, 82

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

1989

Nome

Gulli G.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati