

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000088

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Dati anagrafici notizie dal 1983

Sigla per citazione 30690024

Ruolo esecutore

OGGETTO

OGGETTO

Definizione rilievo

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto dita che reggono pennelli e teste stilizzate

Titolo dell'opera Miniserie del cuore - Sogni proibiti 2

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

Specifiche terzo piano, deposito

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 3252

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1987

A 1987

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione vetroresina

MISURE

Unità cm

Altezza 80

Larghezza 84

Profondità 13,5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a penna

Posizione	nel retro
Trascrizione	SOGNI PROIBITI 2 / MINISERIE DEL CUORE / PLUMCAKE / G. Cella / R. Pallotta / C. Ragni / 87
Notizie storico-critiche	<p>Il gruppo Plumcake nasce nel 1983; ne fanno parte Gianni Cella, Romolo Pallotta e Claudio Ragni; dal 2000 il gruppo è formato solo da Pallotta e Ragni. I Plumcake vivono e lavorano nella provincia di Pavia. Presentati, nel '90, alla Biennale di Venezia, si distinguono per loro particolarissima fusione tra "cartoon" e un gusto barocco reinventato, traendo soggetti e forme da un inventario kitsch: cuoricini, Tarzan, lune ridenti, frutta di plastica. Allegri personaggi comunemente trovati nei fumetti, ai luna park, e l'immaginario infantile ispirato da Walt Disney, si trasformano in qualcosa di grottesco, di spaventoso. I Plumcake, insieme ad alcuni compagni di strada tra cui spiccano Marco Lodola e Innocente furono raccolti sotto la sigla del "nuovo futurismo", che inaugurerò, a partire dal 1984, l'ultima fase del "fine secolo" dell'arte italiana, successiva a quella della transavanguardia e del generale ritorno alla manualità pittorica. Il lavoro dei "Plumcake" si basa sul concetto di estetica diffusa e di contaminazione tra arte ed ambiente urbano. Il gruppo pavese realizza sculture e bassorilievi tese a rappresentare il rapporto di consapevole dipendenza tra l'uomo e l'universo degli oggetti e delle merci tale da tramutarlo in un eterno bambino. "Essi costituiscono l'episodio più caratteristico del fronte iconico dell'arte. Attraverso di loro il gusto pop, la sfida al kitsch, il recupero degli stereotipi cari ai fumetti ed alla pubblicità e dei simboli dall'immediato impatto comunicativo fanno un trionfale reingresso sulla scena contemporanea". (Da Gnomiz Art)</p>

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Formato	jpg
Nome File	



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Guglielmo M.

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati