

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000010

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome scelto Bonvicini Monica
Dati anagrafici 1965/
Sigla per citazione 30690009
Ruolo esecutore

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione installazione

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto cinture da uomo
Titolo dell'opera Belted through

LOCALIZZAZIONE**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia BO
Comune Bologna
Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14
Specifiche primo piano

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 4140

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2003
A 2003

DATI TECNICI**MATERIALI/ALLESTIMENTO**

Materiali, tecniche, strumentazione cinture da uomo in pelle

MISURE**DATI ANALITICI****Notizie storico-critiche**

Monica Bonvicini, veneziana, vive e lavora da sempre a Berlino, con frequenti soggiorni a Vienna e Los Angeles. Nel 2005 a Berlino l'artista ha ricevuto il premio per l'arte contemporanea della Nationalgalerie che le ha dedicato una mostra personale nella Hamburger Bahnhof. Riconoscimento, quest'ultimo, che si aggiunge a quelli già ottenuti in passato fra cui il Leone d'oro alla Biennale di Venezia del 2003.

Bonvicini ha partecipato anche alla edizione 2005 della Biennale con un'opera collocata nell'ingresso dei Giardini dell'Arsenale: un enorme parallelepipedo di tufi che una squadra di operai si affannava a smantellare con trapani elettrici. Arte aggressiva, di de-costruzione e smantellamento, è infatti quella della Bonvicini: una proposta di "scultura" in negativo e performativa, per la quale gli oggetti sono ostacoli da abbattere, feticci da distruggere. E l'azione dell'artista (espressa in installazioni, videoperformances, fotografie) è una conquista anche fisica di libertà, contestazione di potere politico o mediale. Oggetti forti della pratica quotidiana, con i quali o contro i quali affermare la capacità dell'agire dell'artista, sono apparsi nelle sue partecipazioni a rassegne internazionali e in musei prestigiosi: catene, gabbie, vetrine, pareti, pavimenti in polistirolo, attrezzi di lavoro, oggetti.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Formato	jpg
Nome File	



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Guglielmo M.

ANNOTAZIONI

Link	intervista con Monica Bonvicini http://www.flashartonline.it/interno.php?pagina=articolo_det&id_art=277&det=ok&titolo=MONICA-BONVICINI
------	--

Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21 - 40121 Bologna - tel. +39 051 527 66 00 fax +39 051 23 25 99

© Regione Emilia-Romagna (p. iva 800 625 903 79) - Tutti i diritti riservati