



CODICI

Tipo scheda AM

Livello di ricerca P

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale AM-RN029

Identificativo Samira 152363

OGGETTO

OGGETTO

Definizione tipologica tomba

Denominazione Tomba di Federico Fellini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune Rimini

Indirizzo cimitero, località Celle

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento (ruolo) progetto

AUTORE

Riferimento all'intervento (ruolo) scultura

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA

Riferimento intero bene

Notizia sintetica progetto e costruzione

Notizia

Situato in prossimità dell'ingresso monumentale del cimitero cittadino, descritto da Fellini stesso come uno dei luoghi «meno lugubri della città, per la presenza gioiosa del treno che passa lì accanto», il progetto accoglie le sepolture del regista, della moglie e attrice Giulietta Masina e del figlio Pierfederico, morto a pochi giorni dalla nascita. Il progetto si configura come un intervento di riduzione al minimo degli elementi compositivi, ricondotti a un lavoro sulla figura geometrica del quadrato, intagliata a raso nella pavimentazione, che assume qui anche una valenza simbolica. Una diagonale divide il quadrato in due triangoli di porfido levigato, che si differenziano rispetto alla pavimentazione del percorso cimiteriale, anch'esso in porfido, ma in cubetti bocciardati. In uno degli spigoli si trova la scultura realizzata da Arnaldo Pomodoro, "La grande Prua", composta da due pareti triangolari affiancate e conficcate nel terreno, realizzate secondo la riconoscibile poetica dell'autore. Questo elemento conferisce uno slancio di verticalità a voler segnare il luogo, altrimenti volutamente "nascosto" nel terreno. La diagonale è realizzata con un profilo metallico di sezione triangolare che funge da canalizzazione per l'acqua che sgorga in corrispondenza della scultura stessa che sembra emergere, in tal modo, dallo specchio d'acqua, che a sua volta si espande sulle superficie triangolari del quadrato. Da queste si accede, mediante una botola agli spazi ipogei in cui si trovano, nella porzione di sinistra, il vano tecnico per il funzionamento dell'impianto idrico, mentre in quella di destra, lo spazio del vestibolo con i tre loculi sovrapposti segnalati in superficie dalla pietra tombale. Esternamente il disegno del suolo si completa con la panchina posta in un'estremità del quadrato, anch'essa realizzata in porfido, luogo di sosta e di memoria del grande artista.

Fonte Matteo Sintini - Mibact - Architetture del secondo '900 - immagini A. Delprete

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo XX

Data 1994

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Codice identificativo RN029-02

Tipo fotografia digitale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Codice identificativo RN029-01
Tipo fotografia digitale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Codice identificativo RN029-03
Tipo fotografia digitale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Codice identificativo RN029-04
Tipo fotografia digitale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata
Codice identificativo RN029-05
Tipo fotografia digitale

Nome file

